Центр позашкільної роботи
Святошинського району м.Києва
Відділ психолого-методичного забезпечення

Анотований каталог матеріалів виставки

“Педагогічний вернісаж - 2026”

Упорядники:

Ковальчук Ганна Сергіївна, завідувачка відділу психолого-методичного забезпечення Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва.

Пронько Анна Сергіївна, лаборантка відділу психолого-методичного забезпечення Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва.

Анотований каталог матеріалів виставки «Педагогічний вернісаж – 2026» / упоряд. Г. С. Ковальчук, А. С. Пронько. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва. 2026. 21 с.

Анотований каталог педагогічних та методичних матеріалів Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва традиційно сформований на підставі виставки «Педагогічний вернісаж», проведеної відділом психолого-методичного забезпечення.

Анотований каталог складено з метою поширення інформації про публікації педагогічних працівників закладу освіти. Каталог уміщує бібліографічні описи до матеріалів, супроводжені анотаціями.

Електронна версія анотованого каталогу за 2026 рік представлена на офіційному сайті Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва.

Зміст

Васильєва Є. В. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму гуртка декоративно-прикладного мистецтва «БЕДРИК».. 5

Гаврилюк О. В. Навчальна програма з позашкільної освіти гуртка декоративного-ужиткового мистецтва «СОНЯШНИК».....5

Гільман С. І. Портфоліо керівника гуртка «ENGLISHLAB».....6

Глитень С. А. Відеопортфоліо керівника хореографічного колективу, театру пластичного танцю «ВЕСТА».....6

Грищук Н. В. Кольоровий світ Кобзаря : онлайн-виставка дитячих робіт.....7

Дайджест «Організація роботи педагогічного колективу Центру над науково-методичною проблемою «Формування м'яких навичок в освітньому середовищі закладу позашкільної освіти» / уклад. Г. Г. Ковганич, Г. С. Ковальчук, Л.М.Сторожко.....7

Денисенко С. В. Розвиток координації та пластичної виразності засобами сучасної хореографії : план-конспект заняття.....8

Домбровська А. О. Відеопортфоліо керівника хореографічного колективу «ВЕСТА».....9

Зеленська Л. В. Робота над елементами та рухами, які поєднуються у хореографічні композиції танців латиноамериканської програм : план-конспект заняття.....9

Киреєва А. П. Інтерактивна екскурсія-квест «Археологічні розкопки, або В пошуках античної амфори».....10

Кузнєцова Г. В. Повторення вивченого: безпека в Internet, віруси, антивірусні програми : план відкритого уроку.....11

Кучинська Н. М. Готовність дошкільника до навчання в школі: методичні рекомендації для батьків.....11

Мазніченко А. В. Розвиток координації та пластичної виразності засобами сучасної хореографії : план-конспект заняття.....12

Макєєва І. О. Літературний календар «Скрябін».....13

Найденко С. В. «Натюрморт у стилі Поля Сезанна» : план-конспект заняття.. .13
Найденко С. В. «Яйої Кусама: Королева крапок» : конспект заняття.....14
Недлінська Д. В. Свідомість і несвідоме : план-конспект заняття.....14
Новік Т. Л. «Рутенія» – знайомство та практика : Розгорнутий план-конспект заняття у формі майстер-класу.....15
Пекарева А. М. Особливості виконання базових фігур у категорії «Перші кроки» : план-конспект заняття.....16
Професійний розвиток педагогічних працівників як основа для якісних змін в діяльності Центру : портфоліо матеріалів педагогічної ради / уклад. Г.Г.Ковганич, Л. М. Сторожко.....16
Рибчинська Т. М. Зірочка, що сяє на своєму місці: історія про самоприйняття та власну унікальність. Виготовлення сувеніру з фетру або фоамірану: розгорнутий конспект заняття.....17
Рибчинська Т. М. «Творчі долоньки» : творчий проєкт гуртка.....18
Різдвяний вернісаж : онлайн-виставка дитячих робіт.....18
Садовенко С. М. «Музична діяльність та її види і форми. Фольклорне середовище як особлива реальність: вправи, розспівки, вокально-хорова робота над репертуаром, слухання музики, емоційний розвиток» : план-конспект заняття.....19
Ткаченко О. В. «Монограма. Малювання алмазною мозаїкою» : план-конспект заняття.....20
Штефан О. В., Драєнкова В. В., Вікол С. О. Положення про районний конкурс декоративно-прикладного мистецтва «Рукотворча весна: пробудження талантів».....20

Анотований каталог виставки «Педагогічний вернісаж – 2026»

Васильєва Є. В. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму гуртка декоративно-прикладного мистецтва «БЕДРИК». Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2025. 11 с.

Програма творчого об’єднання має на меті сприяти всебічному розвитку дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку, формуючи їхнє уявлення про навколишній світ та власне місце в ньому.

Метою програми є формування та вдосконалення ключових компетентностей вихованців у процесі практичної роботи над створенням виробів із широкого спектру матеріалів, таких як папір, картон, тканина, нитки, фетр, природні матеріали, повітряний пластилін, тісто та синельний дріт.

Програма націлена на залучення до самостійної діяльності та набуття цінних навичок ефективної комунікації в дитячому колективі, сприятиме національно-патріотичному вихованню, шанобливому ставленню вихованців до своєї Батьківщини, посильної участі у благодійній діяльності, відчуття єдності. У змісті навчання значна увага приділяється питанням національно-патріотичного виховання та правилам техніки безпеки.

Навчальна програма може реалізуватися у гуртках, секціях, творчих об'єднаннях закладів позашкільної освіти та спрямована на вихованців віком 5-8 років.

Гаврилюк О. В. Навчальна програма з позашкільної освіти гуртка декоративного-ужиткового мистецтва «СОНЯШНИК». Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2025. 14 с.

Художньо-естетичне виховання дітей у закладах позашкільної освіти є невід’ємною частиною становлення творчої особистості, її талантів, збагачення

духовного світу. Декоративно-вжиткове мистецтво розкриває багатство культури українців, знайомить з нашим минулим і сучасним, допомагає засвоїти національні звичаї, традиції.

Метою програми є створення умов для формування національно-культурної ідентичності та базових компетентностей дітей засобами декоративно-вжиткового мистецтва.

Програма реалізується в творчому об'єднанні «Соняшник» Центру позашкільної роботи Святошинського району міста Києва та розрахована на вихованців 6 - 16 років.

Гільман С. І. Портфоліо керівника гуртка «ENGLISHLAB». Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 29 с.

У портфоліо висвітлено досвід роботи керівника гуртка-початківця англійської мови. До портфоліо включено самопрезентацію педагога, характеристику від завідувача відділу, розгорнутий конспект заняття, досягнення вихованців.

Представлені матеріали будуть у нагоді педагогам-початківцям, які тільки розпочинають власну педагогічну стежину.

Глитень С. А. Відеопортфоліо керівника хореографічного колективу, театру пластичного танцю «ВЕСТА». Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026.

У відеопортфоліо представлено систему роботи педагога-хореографа в умовах закладу позашкільної освіти. Матеріали демонструють комплексний підхід до навчання вихованців пластичного театру «Веста», що базується на поєднанні техніки сучасного танцю (contemporary, modern) та основ акторської майстерності.

Ключові аспекти відео:

- **Методична робота:** фрагменти занять, спрямованих на розвиток фізичних даних, координації та свідомого володіння тілом.

- **Постановча діяльність:** приклади хореографічних композицій, де реалізується виховний потенціал пластичного мистецтва.
- **Результативність:** виступи вихованців на фестивалях та конкурсах, що підтверджують високий рівень виконавської майстерності та формування творчої особистості дитини.

Грищук Н. В. Кольоровий світ Кобзаря : онлайн-виставка дитячих робіт. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026.

Виставка дитячих малюнків «Кольоровий світ Кобзаря», присвячена творчості Тарас Шевченко, є яскравим відображенням його безсмертного слова крізь призму дитячого світосприйняття.

Метою виставки стало залучення дітей до читання в умовах позашкільної освіти та демонстрація впливу літератури на розвиток творчих здібностей, уяви й емоційної чутливості. Кожен малюнок – це щира художня інтерпретація творів митця, у якій через барви, образи й символи передано глибину його думок і почуттів.

Надихаючись поезією Шевченка, юні художники відтворили картини української природи, образи козаків, матерів, селянських родин, мотиви любові до Батьківщини, боротьби за свободу та віри в краще майбутнє. Роботи учнів різного віку засвідчують, що слово поета живе в серцях молодого покоління, знаходить щирий відгук у дитячій душі та стає поштовхом до творчості. Виставка дитячих малюнків «Кольоровий світ Кобзаря» буде корисна для педагогів, які хочуть перейняти досвід створення онлайн-виставки.

Дайджест «Організація роботи педагогічного колективу Центру над науково-методичною проблемою «Формування м’яких навичок в освітньому середовищі закладу позашкільної освіти» / уклад. Г. Г. Ковганич, Г. С. Ковальчук, Л. М. Сторожко. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2025. 69 с.

У матеріалі «Організація роботи педагогічного колективу Центру над науково-методичною проблемою «Формування м’яких навичок в освітньому середовищі закладу позашкільної освіти» висвітлено особливості організації методичної роботи педагогічного колективу щодо розвитку soft skills у вихованців. Розглянуто підходи до впровадження науково-методичної проблеми в освітній процес, напрями професійного зростання педагогів, а також форми та методи роботи, спрямовані на формування комунікації, співпраці, критичного мислення та творчості. Матеріал може бути використаний у практичній діяльності педагогів і методистів закладів позашкільної освіти для підвищення ефективності освітнього середовища та розвитку ключових компетентностей дітей і молоді.

Денисенко С. В. Розвиток координації та пластичної виразності засобами сучасної хореографії : план-конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 2 с.

План-конспект заняття зразкового хореографічного ансамблю «ФЛІК-ФЛЯК» спрямований на розвиток координації рухів, пластичної виразності, музикальності та просторового мислення вихованців основного рівня навчання засобами сучасної хореографії. У документі визначено тему, мету, тип заняття, матеріально-технічне забезпечення та прогнозовані результати, що передбачають удосконалення виконавської майстерності та формування естетичного смаку й упевненості в собі.

Структура заняття є логічною та послідовною: організаційний момент і уклін, розминка, вправи по діагоналі та на середині залу, виконання танцювальних комбінацій і етюдів, підсумок. Комплекс вправ охоплює базові елементи сучасної хореографії, стрибкову техніку, оберти, роботу на підлозі, вправи на розтягування й силову підготовку, що забезпечує гармонійний фізичний розвиток учнів. Використання музичного супроводу та додаткового реквізиту сприяє підвищенню емоційності заняття й розвитку артистичності.

Зміст заняття відповідає віковим особливостям вихованців, поєднує навчальні, розвивальні та виховні завдання, спрямований на формування технічних навичок, сценічної культури та творчого самовираження. Документ може бути використаний керівниками хореографічних колективів у позашкільній освіті як методичний матеріал для проведення комплексних занять із сучасної хореографії.

Домбровська А. О. Відеопортфоліо керівника хореографічного колективу «ВЕСТА». Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026.

У портфоліо представлено творчий доробок та авторський почерк керівника пластичного театру «Веста». Відео демонструє синтез сучасної хореографії, фізичного театру та глибокої драматургії. Ви побачите фрагменти постановок, де рух стає мовою емоцій, а тіло – інструментом для розкриття філософських концепцій. Це ретроспектива пошуку унікальної пластичної форми, що поєднує технічну майстерність та імпровізаційну свободу.

У портфоліо зібрані ключові моменти вистав, де кожен жест має значення, а кожна пауза наповнена змістом, воно демонструє практичну реалізацію авторської методики роботи з дитячим колективом у жанрі пластичного театру.

Відеоряд розкриває: процес навчання від базових вправ у залі до складних синтетичних форм сучасного танцю; психолого-педагогічний аспект створення атмосфери співтворчості, де кожна дитина стає співавтором вистави; творчі здобутки, кращі постановки театру «Веста», що ілюструють цілісність освітньої програми та художню цінність репертуару.

Зеленська Л. В. Робота над елементами та рухами, які поєднуються у хореографічні композиції танців латиноамериканської програм : план-конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 3 с.

План-конспект заняття групи середнього рівня другого року навчання колективу спортивного бального танцю «Позитив-Данс» спрямований на вдосконалення техніки виконання елементів латиноамериканської програми, зокрема танцю ча-ча-ча. Заняття передбачає системну роботу над базовими рухами, вивчення нових фігур («Нью-йорк», «рука в руці», «спот поворот») та їх поєднання у хореографічну композицію. Структура заняття охоплює вступну, підготовчу, основну та заключну частини, що забезпечує послідовність навчального процесу та ефективне засвоєння матеріалу.

У ході заняття реалізуються освітня, розвивальна та виховна мета: формування технічно грамотного виконання рухів, розвиток координації, ритмічності, пластичності, а також виховання сценічної культури та естетичного смаку. Очікуваним результатом є підвищення виконавської майстерності гуртківців, уміння поєднувати вивчені фігури в композицію та передавати характер танців латиноамериканської програми засобами хореографії.

Киреєва А. П. Інтерактивна екскурсія-квест «Археологічні розкопки, або В пошуках античної амфори». Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 9 с.

Методична розробка «Археологічні розкопки, або В пошуках античної амфори» є сценарієм інтерактивної екскурсії-квесту для вихованців закладу позашкільної освіти. Захід спрямований на ознайомлення дітей з професією археолога, поняттям «артефакт» та особливостями побуту давніх народів через вивчення античної амфори. У роботі використано елементи музейної педагогіки, ігрові та діяльнісні методи навчання, що сприяють розвитку пізнавального інтересу, командної взаємодії, творчості та емоційного інтелекту дітей.

Матеріал може бути використаний педагогами закладів позашкільної освіти під час проведення інтерактивних занять, екскурсій та освітніх квестів.

Кузнєцова Г. В. Повторення вивченого: безпека в Internet, віруси, антивірусні програми : план відкритого уроку. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 8 с.

Відкритий заняття проводиться у формі веб-квесту та спрямований на узагальнення й закріплення знань учнів про безпечну роботу в мережі Інтернет, комп'ютерні віруси та антивірусні програми. Інтерактивний формат заняття сприяє активному залученню школярів до виконання практичних завдань, розвитку критичного мислення та вміння працювати в команді.

Під час веб-квесту учні виконують тематичні завдання, аналізують можливі онлайн-загрози, розв'язують ситуативні вправи та повторюють правила мережевого етикету. Особлива увага приділяється формуванню відповідального ставлення до власної безпеки в цифровому середовищі.

Метою заняття є:

• привернути увагу школярів до питань особистої безпеки під час користування Інтернетом та навчити їх дотримуватися правил безпечної поведінки й мережевого етикету;

• сприяти усвідомленню важливості цифрової грамотності та допомогти дітям донести інформацію про безпеку в Інтернеті до своїх батьків та інших дорослих.

Заняття має практичне спрямування та сприяє формуванню інформаційної культури учнів в умовах сучасного цифрового суспільства.

Кучинська Н. М. Готовність дошкільника до навчання в школі: методичні рекомендації для батьків. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 4 с.

Методичні рекомендації розроблені для батьків майбутніх першокласників. У матеріалі описано основні компоненти готовності дитини до школи: психологічний (мотиваційний, емоційно-вольовий, інтелектуальний), соціальний, фізичний.

Основна увага приділена ролі батьків, їх спілкуванню з дитиною, важливості формування навичок самообслуговування та створення вдома сприятливого середовища для розвитку пізнавальної активності.

Рекомендації допоможуть батькам підготувати своїх дітей до нової соціальної ролі учня, та забезпечити м’яку адаптацію до шкільного життя.

Мазніченко А. В. Розвиток координації та пластичної виразності засобами сучасної хореографії : план-конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 2 с.

Важливою складовою заняття зразкового хореографічного ансамблю «ФЛІК-ФЛЯК» є професійний музичний супровід, який забезпечує акомпаніатор. Його робота спрямована не лише на технічне відтворення музичного матеріалу, а й на активну взаємодію з керівником та вихованцями під час заняття.

Під час заняття використовується поєднання живого акомпанементу (баян) та фонограм. Живий супровід дозволяє гнучко реагувати на потреби колективу – змінювати темп, подовжувати або скорочувати музичні фрази, робити акценти на складних елементах (шене, батмани, стрибки, оберти).

Музичний матеріал підібраний з урахуванням вікових особливостей та теми заняття. Використано українські народні пісні й танці («Ніч яка місячна», «Ой розвивайся та сухий дубе», «Гопак», «Повзунець», «Весільна»), що сприяють формуванню національної культурної ідентичності та відчуття характеру руху.

Поряд із народним матеріалом застосовано твори світової музичної класики та естради: композиції Скотт Джоплін (регтайм – для розвитку чіткого ритму та координації), Стінг («Shape of My Heart» – для пластичності та ліричності рухів), Йоганн Штраус II (вальс – для формування легкості й обертальності), Джо Дассен («Et si tu n'existais pas» – для координаційних вправ), Карл Черні (етюди – для стрибкової техніки), Пол Маккартні («Yesterday» – для

партерної роботи та розтяжок) та Ігор Шамо («Києве мій» - урочисте завершення заняття).

План-конспект заняття буде корисним акомпаніаторам хореографічних гуртків закладів позашкільної освіти.

Макєєва І. О. Літературний календар «Скрябін». Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 15 с.

Матеріал присвячений життю і творчості Андрія Кузьменко (Кузьми Скрябіна). У тексті представлені уривки з його пісень і творів, які розкривають важливі теми: любов до Батьківщини, сімейні цінності, дружбу, віру, людяність та осмислення суспільних проблем. Також подано коротку біографічну довідку про митця та інформацію про його літературні твори. Матеріал може бути використаний у виховній та просвітницькій роботі закладів позашкільної освіти для формування національної свідомості, моральних цінностей і культурної обізнаності дітей та молоді.

Найденко С. В. «Натюрморт у стилі Поля Сезанна» : план-конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 6 с.

У плані-конспекті заняття розглядається методика ознайомлення вихованців гуртка образотворчого мистецтва з творчістю французького постімпресіоніста Поля Сезанна. Метою роботи є формування у дітей уявлення про жанр натюрморту та навчання передачі форми предметів через прості геометричні фігури (куля, циліндр, конус).

Оригінальність розробки полягає у поєднанні традиційного живопису гуашевими фарбами з елементами техніки колажу, що сприяє розвитку образного мислення, відчуття композиції та творчої ініціативи вихованців. Матеріал містить практичні рекомендації щодо організації художньо-творчої діяльності, аналізу ілюстративного ряду та поетапного виконання творчого завдання.

Дана робота буде корисною для педагогів закладів позашкільної освіти, які прагнуть впроваджувати інноваційні підходи у навчанні образотворчому мистецтву.

Найденко С. В. «Яйої Кусама: Королева крапок» : конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 5 с.

У плані-конспекті заняття розглядається методика ознайомлення вихованців із життєвим і творчим шляхом сучасної японської художниці Яйої Кусами. Метою роботи є розширення знань дітей про актуальні напрями мистецтва, зокрема поп-арт та мінімалізм, а також розвиток навичок роботи з кольором, ритмом та стилізацією форми.

Проєкт включає методи і прийоми, спрямовані на вивчення концепції «нескінченності» через повторювані візерунки та крапки. Унікальність заняття полягає у використанні ігрових елементів та практичних вправ, які допомагають дітям зрозуміти психологічний аспект творчості художниці та її особливе сприйняття простору. Результати заняття сприятимуть розвитку креативності, просторової уяви та впевненості вихованців у використанні нетрадиційних художніх технік.

Матеріал є актуальним для керівників гуртків образотворчого мистецтва та вчителів мистецької галузі, які шукають інноваційні підходи до вивчення сучасної культури.

Недлінська Д. В. Свідомість і несвідоме : план-конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 6 с.

Заняття «Свідомість і несвідоме» є підсумковим у межах вивчення теми, спрямованої на формування у підлітків цілісного уявлення про структуру психіки та особливості взаємодії свідомих і несвідомих психічних процесів. Методична розробка орієнтована на здобувачів освіти віком 12–15 років та побудована з урахуванням вікових особливостей розвитку самосвідомості, рефлексії та абстрактного мислення.

Структура заняття передбачає поєднання репродуктивних, проблемно-пошукових та інтерактивних методів навчання. Перевірка засвоєння попереднього матеріалу здійснюється за допомогою тестових та дискусійних завдань. Практичний блок включає вправи, спрямовані на демонстрацію відмінностей між свідомими та автоматизованими (несвідомими) процесами.

Окремий змістовий компонент заняття присвячено ознайомленню з проективними методами роботи з внутрішнім досвідом особистості (метафорично-асоціативні карти, образно-символічні техніки). Їх використання дозволяє продемонструвати механізм актуалізації несвідомого матеріалу через метафору та асоціації, що відповідає сучасним підходам у практичній психології.

Заняття сприяє розвитку рефлексії, формуванню психологічної культури, емоційної компетентності підлітків та усвідомленого ставлення до власного внутрішнього світу.

Новік Т. Л. «Рутенія» – знайомство та практика : Розгорнутий план-конспект заняття у формі майстер-класу. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 7 с.

Актуальність заняття спрямоване на формування цілісного розуміння теми автентичної української абетки, розвиток критичного мислення та практичних навичок застосування отриманих знань, щодо відтворення власного імені українським прописом . У процесі роботи учасники ознайомляться з ключовими поняттями та відмінностями українського шрифта від гражданського (на території всіх колоній московії), проаналізують основні історичні аспекти теми та виконають практику пропису та завдання у вигляді кросворду для закріплення матеріалу.

Методи роботи передбачають поєднання теоретичного блоку, загального обговорення, роботи з групою та практичних вправ. Особлива увага приділяється активній практиці здобувачів освіти, розвитку вміння аргументувати власну думку та співпрацювати в команді.

Очікувані результати: після заняття учасники зможуть пояснювати основні поняття теми, застосовувати знання на практиці та самостійно аналізувати та аргументувати відповідні історичні факти.

Пекарева А. М. Особливості виконання базових фігур у категорії «Перші кроки» : план-конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 3 с.

План-конспект заняття групи початкового рівня (перший рік навчання) ансамблю спортивного бального танцю «Діалог» (керівник – Пекарева Антоніна Михайлівна) присвячений темі «Особливості виконання базових фігур у категорії “Перші кроки”». Заняття спрямоване на формування початкових хореографічних навичок, опанування правильної постави, положення корпусу та основних напрямів руху в спортивних бальних танцях.

У процесі роботи передбачено вивчення та відпрацювання базових фігур танців «Повільний вальс» і «Ча-ча-ча», розвиток координації рухів, почуття ритму, узгодженості дій у парі та індивідуально. Структура заняття охоплює вступну, основну та заключну частини, включає розминку, елементи екзерсису, роботу над технікою виконання танцювальних рухів і масові дитячі бальні танці. Очікуваними результатами є засвоєння назв танців і базових фігур, уміння виконувати їх відповідно до музичного розміру й темпу, а також формування сценічної культури й мотивації до занять спортивними бальними танцями.

Професійний розвиток педагогічних працівників як основа для якісних змін в діяльності Центру : портфоліо матеріалів педагогічної ради / уклад. Г. Г. Ковганич, Л. М. Сторожко. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2025. 33 с.

У портфоліо матеріалів педагогічної ради «Професійний розвиток педагогічних працівників як основа для якісних змін в діяльності Центру» висвітлено питання безперервного професійного розвитку педагогів закладу позашкільної освіти. Матеріали містять інформаційно-методичні вісники,

дорожню карту підготовки та проведення педагогічної ради, методичний дайджест щодо організації самоосвітньої діяльності педагогів, добірку джерел для самооцінювання професійної діяльності та рефлексивні матеріали. Видання спрямоване на підвищення професійної компетентності педагогічних працівників, розвиток їхньої самоосвіти, рефлексії та професійної мобільності, а також може бути використане у практичній діяльності педагогів і методистів закладів позашкільної освіти.

Рибчинська Т. М. Зірочка, що сяє на своєму місці: історія про самоприйняття та власну унікальність. Виготовлення сувеніру з фетру або фоамірану: розгорнутий конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 13 с.

Заняття спрямоване на розвиток емоційного інтелекту, формування позитивної самооцінки та вміння вербалізувати свої сильні сторони. Вихованці вчиться бачити унікальність – як власну, так і оточуючих.

Практична частина передбачає виготовлення сувеніру з фетру або фоамірану. Це дозволяє не лише опанувати техніки шиття (шви «вперед голку», обмотувальний шов) та художнього оздоблення, а й розвинути дрібну моторику та концентрацію.

Матеріали та інструменти (тупі голки, яскраві нитки, допоміжні розмальовки) адаптовані для роботи з дітьми з ООП, що забезпечує комфортне середовище для кожної дитини.

Прогнозований результат заняття – здобувачі освіти отримують не лише готовий виріб, а й важливий досвід самопрезентації. Заняття стимулює метафоричне мислення, навчаючи дітей переносити казкові образи на реальні життєві ситуації, що є фундаментом для формування стійкої та впевненої особистості.

Рибчинська Т. М. «Творчі долоньки» : творчий проєкт гуртка. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 7 с.

Творчий проєкт гуртка «Творчі долоньки» ставить на меті дати дітям можливість вийти за межі ролі слухача і спробувати себе в ролі Майстра, який ділиться досвідом з однолітками шляхом переходу від традиційного навчання «за зразком» до створення живого, безпечного простору, де дитина стає головним героєм. Творчість – це мова, якою дитина говорить зі світом.

Проєкт допоможе кожному спробувати себе в ролі лідера: дати дитині можливість ділитися власними ідеями та відчути цінність свого досвіду для інших.

Результатами проєкту вбачається, що дитина відчує цінність свого досвіду («Я вмію і можу навчити інших»), що стане фундаментом для віри у власні сили в майбутньому.

Різдвяний вернісаж : онлайн-виставка дитячих робіт. Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва : Мистецько-дизайнерський відділ. Київ, 2026.

Онлайн-виставки дитячих робіт, мистецько-дизайнерського відділу «Різдвяний вернісаж», об’єднала колективні роботи всіх гуртків відділу, презентувавши багатогранність художніх і дизайнерських підходів у святковій тематиці. Метою виставки є популяризація дитячої творчості, розвиток естетичного смаку та формування інтересу до мистецтва й дизайну. Кожна робота відображає спільну творчу працю, і креативне бачення учасників, передаючи атмосферу різдвяних традицій, тепла та натхнення. Експозиція сприяє розвитку креативного мислення, художньої уяви, самовираження та командної взаємодії вихованців. Новизна виставки полягає в тому, що вона поєднує колективні й індивідуальні дитячі роботи в онлайн-форматі, створюючи єдиний святковий простір і дарує глядачам відчуття справжнього різдвяного настрою.

Садовенко С. М. «Музична діяльність та її види і форми. Фольклорне середовище як особлива реальність: вправи, розспівки, вокально-хорова робота над репертуаром, слухання музики, емоційний розвиток» : план-конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 4 с.

План-конспект розроблено для проведення відкритого заняття з музичного розвитку дітей концертної групи Театру пісні «Ладоньки».

Основна мета заняття – оволодіння дітьми різними видами і формами музичної діяльності (сприймання, виконавство, творчість, музично-освітня діяльність) через пізнання навчального матеріалу у створеному фольклорному середовищі.

Заняття спрямовано на оволодіння дітьми різними видами і формами музичної діяльності, розуміння значення музичної діяльності у формуванні вокальних та дихальних навичок, розвитку ритму, активізації слухового сприйняття, музично-рухової активності, впливу на емоційний стан тощо у створеному фольклорному середовищі.

У структурі заняття передбачено: вступна частина з привітанням та мотиваційним етапом через вправи на дихання та розвиток можливостей голосового апарату через вокально-ігрові розспівки. Основна частина, що охоплює роботу над пісенним репертуаром та дидактичну гру «Відгадай мелодію з трьох звуків». В заключній частині узагальнюються та систематизуються набуті знання, уміння та навички через слухання нової пісні «Ліхтарики» (сл. К. Костюк, музика А. Тимошик) та вирішення творчих завдань, що створює позитивний емоційний настрій.

Методика проведення заняття враховує вікові особливості вихованців різновікової групи, забезпечує оволодіння різноманітними видами музичної діяльності в інтеграції з іншими видами і формами художньої творчості, зокрема, танцювальними рухами, грою на музичних інструментах тощо.

Особлива увага приділяється створенню емоційно насиченої атмосфери, що сприяє гармонійному розвитку вихованців.

Матеріали плану-конспекту можна використовувати для групових та індивідуальних занять з дітьми.

Ткаченко О. В. «Монограма. Малювання алмазною мозаїкою» : план-конспект заняття. Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 17 с.

У плані-конспекті заняття висвітлено ознайомлення дітей молодшого шкільного віку з поняттями монограми та екслібриса у декоративно-ужитковому мистецтві. Метою заняття є розвиток творчих здібностей, пізнавальної активності, естетичного смаку, образного мислення та дрібної моторики шляхом створення власної монограми. Запропонована техніка: малювання алмазною мозаїкою, мозаїчна викладка. У роботі поєднано пояснювально-ілюстративні та практичні методи навчання, що сприяють активізації творчої діяльності дітей. Оригінальність розробки полягає у поєднанні елементів шрифтової культури та декоративного мистецтва як засобу формування індивідуального творчого самовираження.

Матеріал може бути використаний педагогами закладів позашкільної освіти у роботі гуртків художньо-естетичного напряму.

Штефан О. В., Драєнкова В. В., Вікол С. О. Положення про районний конкурс декоративно-прикладного мистецтва «Рукотворча весна: пробудження талантів». Київ : Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва, 2026. 5 с.

Дане Положення визначає порядок організації та проведення районного конкурсу декоративно-прикладного мистецтва «Рукотворча весна: пробудження талантів», який відбудеться у квітні 2026 року. Організатором заходу є відділ народної творчості Центру позашкільної роботи (ЦПР) Святошинського району м. Києва.

Ключові положення документа:

Мета та завдання: Конкурс спрямований на виявлення та підтримку обдарованих дітей, розвиток їхніх творчих здібностей, виховання поваги до національних традицій та популяризацію декоративно-прикладного мистецтва.

Учасники та формат: До участі запрошуються діти віком від 6 до 16 років, які навчаються у закладах освіти Святошинського району. Конкурс проводиться у заочній (онлайн) формі, а участь у ньому є безкоштовною.

Номінації: Творчі роботи приймаються за п'ятьма напрямами: бісероплетіння, ліплення, вироби з фетру та іграшки, декоративний розпис, а також соломоплетіння.

Порядок подання робіт: Учасники мають надіслати заявку та три фотографії кожної роботи (процес виготовлення, автор із виробом та готовий виріб) на електронну адресу оргкомітету в період з 01.04 по 15.04.2026 року.

Оцінювання та критерії: Роботи оцінює журі, до складу якого входять фахівці з позашкільної освіти та представники спонсора – магазину «Пан Бісер». Основними критеріями є складність техніки, оригінальність, майстерність виконання та естетичний вигляд.

Нагородження: Переможці в кожній номінації та віковій категорії нагороджуються Дипломами I-III ступенів та подарунками. Усі інші учасники та їхні керівники отримають електронні Подяки.

Результати конкурсу будуть офіційно оприлюднені на сайті та у Facebook-спільноті ЦПР на початку травня 2026 року.