

Збірник «Навчальні програми з позашкільної освіти.  
(Загальна редакція Биковські О.В., Савенко Н.І.)

## **ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС**

Основний і вищий рівні, 4 роки навчання

*(«Схвалено для використання в закладах позашкільної освіти  
Науково-методичною комісією з позашкільної освіти  
Науково-методичної ради з питань освіти  
Міністерства освіти і науки України»,  
протокол від 12.02.2020 № 1)*

**Автор:** Т. Л. Новік

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

В історію культури українського народу яскравою сторінкою увійшов декоративний розпис, одним з яких є петриківський, це графічно чіткий, ажурний орнамент, що в минулому розвивався як настінний розпис та декор побутових предметів. Сьогодні він широко використовується в оформленні у художній промисловості, книжковій графіці. Петриківський розпис – українське декоративно-орнаментальне мистецтво є об'єктом нематеріальної, культурної спадщини України з 2012 року. Актуальність програми полягає в :

- збагаченні художньо-естетичного досвіду через розвиток художнього, образного мислення якостей творчої особистості;
- задоволенні потреб вихованців у художньо-творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні відповідно до індивідуальних можливостей та вікових особливостей розвитку учнів;
- виробленні умінь практичного та творчого застосування здобутих знань в оформленні предметного оточення;
- розвитку професійного самовизначення;
- виявлення, розвиток і підтримку обдарованих вихованців;
- формування культури здорового й безпечного способу життя.

Декоративно-ужиткове мистецтво в освітньому процесі сприяє вирішенню проблем естетичного виховання, формуванню творчої особистості, реалізації її природних здібностей.

*Метою* програми є формування ключових компетентностей у дітей через такий вид декоративно-ужиткового мистецтва, як петриківський розпис.

*Завданнями програми є формування таких компетенцій:*

*пізнавальної*, що забезпечує систему знань та уявлень про сутність, традиції декоративно-ужиткового мистецтва. Ознайомлення з основами петриківського розпису, накопичення знань та понять, які стосуються писанкарства, як одного з видів народної творчості та мистецтва каліграфії;

*практичної*, що сприяє оволодінню навичками петриківського розпису, виготовлення тематичних та авторських робіт з розпису, писанкарства;

*творчої*, що забезпечує формування творчих здібностей, виявлення, розвиток і підтримку обдарованих дітей;

*соціальної*, що сприяє вихованню шанобливого ставлення до народних традицій, формуванню естетичного смаку; популяризації петриківського розпису та писанкарства, мистецтва каліграфії.

Програма розрахована на дітей з 6 до 16 років і передбачає 4 роки навчання за рівнями:

початковий – 1 рік навчання, 144 години на рік, 4 години на тиждень;

основний – 1-ий рік навчання, 216 годин на рік, 6 годин на тиждень; 2-ий рік навчання, 216 годин на рік, 6 годин на тиждень;

вищий – 1 рік навчання, 324 години на рік, 9 годин на тиждень.

Освітній процес побудовано на засадах: взаємодії та постійного зворотного зв'язку між учнем та учителем, учнем та учнем; навчання учнів плануванню та організації технологічного процесу, самостійного пошуку шляхів вирішення творчих завдань, організація колективних творчих робіт, проектів, портфоліо.

Педагогічна форма контролю результативності програми здійснюється шляхом: аналізу динаміки індивідуальних досягнень учнів; моніторингу рівня розвитку компетентності учня; участь у виставках; аналіз якості проектної діяльності. Контроль повинен бути стимулюючим, спрямованим на створення ситуації успіху.

Оцінювання навчальної програми учнями відбувається засобами проведення рефлексії кожного заняття, розділу, програми в цілому. Осмислюючи досвід, набутий у процесі навчання, учні аналізують які знання вони отримали, чого і як навчилися, яких умінь, навичок, компетенцій набули, наскільки важливою є програма для їх особистісного зростання.

Навчання техніки безпеки життєдіяльності передбачає акцентування уваги та повторення кожного заняття тому є наскрізним для всієї програми.

Розподіл годин за темами - орієнтовний. Керівник гуртка, враховуючи підготовку дітей, може сам визначити, скільки годин потрібно для опанування тієї чи іншої теми і внести до програми відповідні корективи.

Програма є орієнтовною. Керівник гуртка може вносити зміни й доповнення у зміст програми, плануючи свою роботу з урахуванням інтересів гуртківців, стану матеріально-технічної бази закладу.

### **Початковий рівень**

## НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
<b>Вступ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Розділ 1. Основи декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва</b>	<b>13</b>	<b>25</b>	<b>38</b>
1.1. Історія виникнення декоративно-ужиткового мистецтва	1	1	2
1.2. Основні методи та засоби петриківського розпису	8	16	24
1.3. Кольорознавство	2	4	6
1.4. Композиція	2	4	6
<b>Розділ 2. Петриківський розпис</b>	<b>13</b>	<b>67</b>	<b>80</b>
2.1. Петриківський розпис, як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Майстри петриківського розпису	1	1	2
2.2. Холодна кольорова гама	2	12	14
2.3. Тепла кольорова гама	2	12	14
2.4. Підлаковий розпис на деревині	2	10	12
2.5. Тло та рослинні композиції	4	18	22
2.6. Тло та анімалістичні композиції	2	14	16
<b>Розділ 3. Писанкарство</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
3.1. Писанкарство України	2	2	4
3.2. Великодні символи	2	6	8
<b>Розділ 4. Паперопластика</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
4.1. Паперопластика, як вид декоративного мистецтва	1	1	2
4.2. Виготовлення листівки, виробів з паперу	2	6	8
<b>Підсумок</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Разом:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

### ЗМІСТ ПРОГРАМИ

## **Вступ (2 год)**

*Теоретична частина.* Презентація мети та завдань навчальної програми. Правила діяльності, взаємодії під час заняття.

*Практична частина.* Інструменти: ножиці – вирізаємо квіточку; палітра, пензлі – працюємо з фарбами та розмальовуємо квіточку.

## **Розділ 1. Основи декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва (38 год)**

### **1.1. Історія виникнення декоративно-ужиткового мистецтва (2 год)**

*Теоретична частина.* Мистецтво України. Історія виникнення українських орнаментів. Художні музеї України.

*Практична частина.* «Метелик на квітці» - розмальовування.

### **1.2. Основні методи та засоби петриківського розпису (24 год)**

*Теоретична частина.* Петриківський розпис, його елементи (зернятко, криве зернятко, ягідки й травинки пірчастий листочок, горішок, цибулька).

*Практична частина.* Особливості виконання мазків різної форми, різними пензлями. Відпрацювання основних елементів.

### **1.3. Кольорознавство (6 год.)**

*Теоретична частина.* Основні кольори, відтінки кольору, змішування кольорів. Колірне коло. Поняття «тло».

*Практична частина.* Виконання роботи на папері в традиційних кольорах петриківського розпису.

### **1.4. Композиція (6 год.)**

*Теоретична частина.* Основні правила побудови композиції. Послідовність кроків виконання композиції. Бігунок.

*Практична частина.* Створення композиції на задану тему з оформленням рамочки бігунком.

## **Розділ 2. Петриківський розпис (80 год)**

### **2.1. Петриківський розпис як вид декоративно-ужиткового мистецтва Майстри петриківського розпису (2 год)**

*Теоретична частина.* Історія виникнення, особливості та перші народні майстри петриківського розпису. Видатні майстри петриківського розпису: Тетяна Пата, Надія Білокінь, Марфа Тимченко, Іван Скицюк.

*Практична частина.* Копіювання фрагменту роботи видатного майстра (на вибір), створюючи композицію.

### **2.2. Холодна кольорова гама (14 год)**

*Теоретична частина.* Холодні кольори та їх відтінки.

*Практична частина.* Виконання композиції у холодних кольорах.

### **2.3. Тепла кольорова гама (14 год)**

*Теоретична частина.* Основні теплі кольори та відтінки.

*Практична частина.* Виконання композиції у колі в теплих кольорах.

### **2.4. Підлаковий розпис на деревині (12 год)**

*Теоретична частина.* Підлаковий розпис на дерев'яній основі, його види.

*Практична частина.* Створення ескізу композиції до обраної дерев'яної форми, підбір кольорів, розпис, лакування.

### **2.5. Тло та рослинні композиції (22 год)**

*Теоретична частина.* Тло, функція кольору та способи його нанесення на папір. Узгодження кольорового рішення рослинної композиції на тлі.

*Практична частина.* Підбір, співвідношення та узгодження кольорів. Створення ескізу до заданої теми. Виконання рослинної композиції на тлі за створеним ескізом.

### **2.6. Тло та анімалістичні композиції (16 год.)**

*Теоретична частина.* Анімалістичні композиції у декоративному розписі. Особливості анатомічної будови різних тварин та способи їх зображення на прикладі робіт народних майстрів М.Приймаченко та М. Тимченко. Природна та стилізована форма.

*Практична частина.* Створення ескізу до анімалістичної композиції. Кольорове композиційне вирішення. Виконання композиції на папері з рослинними дрібними елементами.

## **Розділ 3. Писанкарство (12 год.)**

### **3.1. Писанкарство України (4 год.)**

*Теоретична частина.* Історія писанкарства, давні обряди та звичаї. Найдавніша писанка. Колекція писанок Національного музею українського народного декоративного мистецтва. Символіка на писанках.

*Практична частина.* Композиція на тему «Великдень».

### **3.2. Великодні символи (8 год.)**

*Теоретична частина.* Крапанки, мальованки, писанки, крапанки, дряпанки. Техніка їх виготовлення.

*Практична частина.* Виготовлення крапанки з декоративним оздобленням.

## **Розділ 4. Паперопластика (10 год.)**

### **4.1. Паперопластика, як вид декоративного мистецтва (2 год.)**

*Теоретична частина.* Види паперопластики (аплікація, оригамі, квілінг). Способи роботи з папером. Матеріали.

*Практична частина.* Аплікація «Пори року» (листочок, сніжинка, квіточка, брунька)

### **4.2. Виготовлення листівки, виробів з паперу (8 год.)**

*Теоретична частина.* Види листівок. Їх форми та оформлення.

*Практична частина.* Виготовлення листівки на задану тему, паперової мальованки та голуба. Їх розпис.

### **Підсумок (2 год.)**

*Практична частина.* Підбиття підсумків.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Вихованці мають знати і розуміти:*

- правила техніки безпеки життєдіяльності;
- види декоративно-ужиткового мистецтва;
- історію виникнення декоративного розпису (петриківського), писанкарства;
- техніки вимальовування елементів на паперовій, дерев'яній поверхні;
- основи кольорознавства;
- основи та побудову композиції;
- види орнаментів;
- символіку писанки.

*Вихованці мають вміти і застосовувати:*

- дотримуватися правил безпеки життєдіяльності;
- вимальовувати прості елементи розпису, поєднувати їх у композиції;
- самостійно виконувати технологічні операції, інтерпретувати їх;
- розміщувати композицію на поверхні та зображувати її, відповідно до обраної форми виробу;
- робити аплікації з самостійно вирізаних та оздоблених елементів.

*Вихованці мають набутися досвід:*

- створення ескізів до власних композицій;
- виконання композицій у техніці петриківського розпису;
- розпису на дерев'яній поверхні;
- ціннісного ставлення до декоративно-художнього мистецтва;
- пізнання себе через художньо-творчу діяльність;
- планування власної діяльності на заняттях, прогнозу кінцевого результату;
- втілення творчого задуму у готовий виріб;
- оцінювання та представлення результатів власної та колективної діяльності.

**Основний рівень, перший рік навчання**

### НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
<b>Вступ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>Розділ 1. Основи декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
1.1. Декоративно-ужиткове мистецтво, декоративний розпис. Петриківський розпис, як спадок ЮНЕСКО. Видатні та сучасні майстри петриківського розпису	1	2	3
1.2. Основні методи та засоби петриківського розпису	-	3	3
1.3. Кольорознавство	3	3	6
1.4. Композиція	3	6	9
<b>Розділ 2. Петриківський розпис</b>	<b>27</b>	<b>111</b>	<b>138</b>
2.1. Розпис на пласкій, дерев'яній поверхні різноманітної форми	3	21	24
2.2. Складні орнаментальні композиції	6	27	33
2.3. Тематичні композиції	3	15	18
2.4. Декоративний пейзаж	6	27	33
2.5. Декоративний натюрморт	6	18	24
2.6. Виставки, конкурси		6	6
<b>Розділ 3. Писанкарство</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
3.1. Символіка та кольорове розмаїття писанок України	6	6	12
3.2. Тематична писанка	6	9	15
<b>Розділ 4. Паперопластика</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
4.1. Виготовлення складних, об'ємних листівок	3	9	12
4.2. Виготовлення паперового виробу	3	9	12
<b>Підсумок</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Разом:</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### **Вступ (3 год)**

*Теоретична частина.* Презентація мети та завдань навчальної програми. Правила діяльності, взаємодії під час заняття. Гра «Ми команда».

*Практична частина.* Композиція «Спогад про літо».

## **Розділ 1. Основи декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва (21 год)**

### **1.1. Декоративно-ужиткове мистецтво, декоративний розпис. Петриківський розпис як спадок ЮНЕСКО. Видатні та сучасні майстри петриківського розпису (3 год)**

*Теоретична частина.* Мистецтво України. Історія виникнення українських орнаментів. Всесвітня організація ЮНЕСКО. Метри петриківського розпису та сучасні майстри, твори народного мистецтва.

*Практична частина.* Відвідування художніх музеїв та виставок.

### **1.2. Основні методи та засоби петриківського розпису (3 год)**

*Практична частина.* Виконання мазків різної форми, різними пензлями. Створення невеличкої композиції з використанням ягідок, пірчастого листочка та травинок.

### **1.3. Кольорознавство (6 год)**

*Теоретична частина.* Основні кольори та їх похідні відтінки.

*Практична частина.* Аналіз кольорових вирішень тематичних композицій різними художниками декоративного розпису. Робота з кольором, його насиченістю, розтяжка.

### **1.4. Композиція (9 год)**

*Теоретична частина.* Композиція. Сюжетні композиції.

*Практична робота.* Аналіз композиційного вирішення тематичних робіт різними майстрами петриківського розпису. Створення ескізу до композиції на задану тему.

## **Розділ 2. Петриківський розпис (138 год)**

### **2.1 Розпис на пласкій дерев'яній поверхні різноманітної форми (24 год)**

*Теоретична частина.* Дерев'яні вироби пласкої поверхні та їх підготовка до розпису. Особливості створення ескізу та його нанесення на виріб обраної форми. Коло, прямокутник та інші. Підбір фарб та лакування.

*Практична частина.* Підготовчі роботи, обраного виробу пласкої поверхні, до розпису. Шліфування, нанесення основи. Створення ескізу, його нанесення на виріб, розпис підбіраною кольоровою гамою, лакування.

### **2.2. Складні орнаментальні композиції (33 год)**

*Теоретична частина.* Орнаментальні композиції, їх види. Рослинні та геометричні орнаменти. Техніка виконання ескізів.

*Практична частина.* Створення ескізу до орнаментальної композиції, підбір кольорової гамаи. Розпис основним кольоровим рішенням та його доповнення узгоджуваними кольорами.

### **2.3. Тематичні композиції (18 год)**

*Теоретична частина.* Твори видатних українських поетів та письменників (Т.Г.Шевченко та інші), презентація театральних вистав української народної класики («Жив собі пес...» та інші), пам'ятки київської архітектури.



*Практична частина.* Створення ескізу композиції на запропоновану тему. Підбір кольорового рішення. Розпис. Дрібна деталізація.

#### **2.4. Декоративний пейзаж (33 год)**

*Теоретична частина.* Пейзаж. Декоративний та природний пейзажі у порівнянні. Методи та засоби зображення декоративного пейзажу на прикладах ілюстрованого та відео матеріалу.

*Практична частина.* Створення ескізу до композиції за пейзажем запропонованим на вибір. Композиційне розміщення пейзажу на папері. Підбір кольорової гами з узгодженням нанесеного тла або використання кольорового паперу. Розпис композиції. Дрібна деталізація.

#### **2.5. Декоративний натюрморт (24 год)**

*Теоретична частина.* Натюрморт. Декоративний та природний натюрморти у порівнянні. Методи та засоби зображення декоративного натюрморту.

*Практична частина.* Створення ескізу до композиції за обраним натюрмортом запропонованим на вибір. Композиційне компонування натюрморту на папері. Підбір кольорової гами. Розпис натюрморту. Дрібна деталізація.

#### **2.6. Виставки та конкурси ( 6 год)**

*Практична частина.* Проведення майстер класів вихованцями, участь та захист своїх робіт на виставках і конкурсах.

### **Розділ 3. Писанкарство (27 год)**

#### **3.1. Символіка та кольорове розмаїття писанок України (12год)**

*Теоретична частина.* Символи на українських писанках. Рослинні, тваринні та геометричні символи писанкарства. Техніка нанесення. Особливості роботи з аніліновими фарбами.

*Практична частина.* Виготовлення писанки з обраною символікою.

#### **3.2. Писанка «Саква» (6 год)**

*Теоретична частина.* Знайомство з писанкою, перегляд ілюстрованого матеріалу. Гра-обговорення «Знайди сакву», «Придумай сакву».

*Практична частина.* За створеним ескізом виготовлення писанки «Саква». Самостійне кольорове вирішення.

#### **3.3. Писанка «40 клинців» (9 год)**

*Теоретична частина.* Знайомство з писанкою, перегляд ілюстрованого матеріалу. Гра-обговорення «Знайди 40 клинців».

*Практична частина.* Створення власної писанки «40 клинців». Самостійне кольорове вирішення.

### **Розділ 4. Паперопластика (24 год)**

#### **4.1. Виготовлення простих та об'ємних листівок (12 год)**

*Теоретична частина.* Листівки, їх види. Тематичні листівки.

*Практична частина.* Виготовлення листівок з композиційним розписом та оздобленням на запропоновану тему.

#### **4.2. Виготовлення паперової великодньої коробочки (12 год)**

*Теоретична частина.* Великодній кошик, паперове оформлення Великодньої Паски. Перегляд та обговорення орнаментального вирішення.

*Практична частина.* Виготовлення паперової великодньої коробочки з орнаментальним оформленням петриківським розписом. Самостійне кольорове вирішення.

### **Підсумок (3 год)**

*Практична частина.* Підбиття підсумків.

## **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці мають знати і розуміти:*

- правила техніки безпеки життєдіяльності;
- види декоративно-ужиткового мистецтва;
- історію виникнення декоративного розпису (петриківського розпису), писанкарства;
- про організацію ЮНЕСКО;
- техніки вимальовування елементів на папері, дерев'яній та інших поверхнях;
- основи кольорознавства;
- основу та побудову композиції;
- види орнаментів;
- символіку писанок, писанки «Сакви», писанки «40 клинців»;
- правила користування аніліновими фарбами.

*Вихованці мають вміти і застосовувати:*

- дотримуватися правил безпеки життєдіяльності;
- вимальовувати прості елементи розпису, комбінувати та поєднувати їх у композиції;
- самостійно виконувати технологічні операції, інтерпретувати їх;
- самостійно створювати власні стилізовані елементи рослинного та анімалістичного жанру на виріб;
- розміщувати композицію на поверхні та зображувати її, відповідно до обраної форми виробу;
- працювати з аніліновими фарбами;
- підбирати власне кольорове оформлення композиції.

*Вихованці мають набути досвід:*

- створення ескізів до власних композицій;
- виконання композицій у техніці петриківського розпису;

- розпису на дерев'яній поверхні пласкої та випуклої форми;
- виявляти ціннісне ставлення до декоративно-художнього мистецтва;
- пізнання себе через художньо-творчу діяльність;
- планування власної діяльності на заняттях, прогнозування кінцевого результату;
- втілення творчого задуму в готовий виріб;
- оцінювання та представлення результату власної та колективної діяльності,
- писанкарства.

### Основний рівень, другий рік навчання

### НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
<b>Вступ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Розділ 1. Основи декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>
1.1. Розписи. Історія виникнення	1	2	3
1.2. Опінянський розпис	3	6	9
1.3. Самчиківський розпис	3	6	9
<b>Розділ 2. Петриківський розпис</b>	<b>18</b>	<b>102</b>	<b>120</b>
2.1. Тематичні композиції на папері	6	33	39
2.2. Розпис предметів, різного матеріалу акриловими фарбами	3	27	30
2.3. Розпис дерев'яної тарілі або таці	3	24	27
2.4. Розпис літер алфавіту	3	15	18
2.5. Виставкова діяльність.	-	6	6
<b>Розділ 3. Писанкарство</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>24</b>
3.1. Писанки України	3	3	6
3.2. Тематична писанка	3	6	9
3.3. Авторська писанка	3	6	9
<b>Розділ 4. Паперопластика</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	<b>45</b>

4.1. Паперове паспарту, до готової роботи, з розписом	3	21	24
4.2. Паперова обгортка до книги з розписом	3	18	21
<b>Підсумок</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Разом:</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### **Вступ (3 год)**

*Теоретична частина.* Презентація мети та завдань навчальної програми. Правила діяльності, взаємодії під час заняття. Гра «Ми команда».

*Практична частина.* Початок композиції «Спогади літа».

### **Розділ 1. Основи декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва (21 год)**

#### **1.1. Розписи. Історія виникнення (3 год)**

*Теоретична частина.* Декоративні розписи України. Історія виникнення, порівняльні характеристики, їх відмінності.

*Практична частина.* Закінчення композиції «Спогади літа».

#### **1.2. Опішнянський розпис (9 год)**

*Теоретична частина.* Основні елементи та особливості опішнянського розпису.

*Практична частина.* Виконання композиції у техніці опішнянського розпису.

#### **1.3. Самчиківський розпис (9 год)**

*Теоретична частина.* Основні елементи та особливості самчиківського розпису.

*Практична частина.* Виконання композиції у техніці самчиківського розпису.

### **Розділ 2. Петриківський розпис (120 год)**

#### **2.1. Тематичні композиції на папері (39 год)**

*Теоретична частина.* Твори видатних українських поетів та письменників (Т.Г.Шевченко та інші), презентація театральних вистав української народної класики («Жив собі пес...» та інші), знайомство та аналіз пам'яток київської архітектури.

*Практична частина.* Створення ескізу композиції на запропоновану тему. Підбір кольорового рішення. Розпис. Дрібна деталізація.

#### **2.2. Розпис предметів із різного матеріалу акриловими фарбами (30 год)**

*Теоретична частина.* Особливості роботи з акриловими фарбами: технічні характеристики, умови роботи, кольорові можливості.

*Практична частина.* Підбір матеріалу для виробу, підготовка його до розпису, нанесення обраного або створеного ескізу, розпис, дрібна деталізація, лакування.

### **2.3. Розпис дерев'яної тарелі або таці (27 год)**

*Теоретична частина.* Особливості розпису предметів опуклої форми або з бортами. Техніка нанесення ескізу, розпису.

*Практична частина.* Робота з обраним предметом. Ескіз, розпис, лакування.

### **2.4. Розпис літер алфавіту (18 год)**

*Теоретична частина.* Види шрифтів. Варіанти зображення літер. Характеристики, порівняння, обговорення.

*Практична частина.* Виконання на вибір композиції «Абетка» або власної композиції з використанням літер у техніці петриківського розпису.

### **2.5. Виставкова діяльність (6 год)**

*Практична частина.* Проведення майстер-класів, участь в художніх конкурсах і виставках.

## **Розділ 3. Писанкарство (24 год)**

### **3.1. Писанки України (6 год)**

*Теоретична частина.* Ілюстрований матеріал писанок України. Символіка та кольорове вирішення. Особливості роботи з аніліновими фарбами.

*Практична частина.* Виготовлення обраної писанки з переліку запропонованих.

### **3.2. Тематичні писанки (9 год)**

*Теоретична частина.* Презентація та аналіз тематичних писанок.

*Практична частина.* Створення тематичної писанки на задану тему.

### **3.3. Авторські писанки (9 год)**

*Теоретична частина.* Презентація, аналіз-диспут авторської писанки.

*Практична частина.* Створення власної писанки за авторським задумом.

## **Розділ 4. Паперопластика (45 год)**

### **4.1. Паперове паспарту до готової роботи з розписом (24 год)**

*Теоретична частина.* Паспарту, їх види. Правила оформлення робіт.

*Практична робота.* Виготовлення паперового паспарту до готової композиції з використанням декоративного оформлення у техніці петриківського розпису.

### **4.2. Паперова обгортка до книги з розписом (21 год)**

*Теоретична частина.* Виховний вплив книги та правила поводження з нею. Поняття «обгортка», їх види.

*Практична частина.* Виготовлення паперової обгортки до обраної книги з декоративним оформленням у техніці петриківського розпису.

### **Підсумок (3 год)**

*Практична частина.* Підбиття підсумків.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Вихованці мають знати і розуміти:*

- правила техніки безпеки життєдіяльності;
- види декоративно-ужиткового мистецтва;
- історію виникнення декоративного розпису: петриківського, опішнянського, самчиківського розписів, писанкарства;
- техніки вимальювання елементів на папері, дерев'яній та інших поверхнях;
- основи кольорознавства та побудову композиції;
- види орнаментів;
- символіку писанки.

*Вихованці мають вміти і застосовувати:*

- дотримуватися правил безпеки життєдіяльності;
- вимальювати прості елементи розпису, комбінувати та поєднувати їх у композиції;
- самостійно виконувати технологічні операції, інтерпретувати їх;
- самостійно створювати власні стилізовані елементи рослинного та анімалістичного жанру на виріб;
- розміщувати композицію на поверхні та зображувати її, відповідно до обраної форми виробу;
- самостійно створювати кольорове вирішення для композиції.

*Вихованці мають набутися досвід:*

- створення ескізів до власних композицій;
- виконання композицій у техніці петриківського розпису;
- розпису на дерев'яній поверхні пласкої та опуклої форми;
- писанкарства та роботи з аніліновими фарбами;
- самостійного виготовлення паспарту до готової роботи та обгортки до книги;
- виявляти ціннісне ставлення до декоративно-художнього мистецтва;
- пізнання себе через художньо-творчу діяльність;
- планування власної діяльності на заняттях, прогнозування кінцевого результату;
- втілення творчого задуму в готовий виріб;
- оцінювання та представлення результату власної та колективної діяльності.

## Вищий рівень

### НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
<b>Вступ</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Розділ 1. Основи декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>
1.1.Розписи України: аналіз та обговорення	1	3	4
1.2.Композиції на задану тему	4	10	14
1.3.Композиції на обрану тему	4	10	14
<b>Розділ 2. Петриківський розпис</b>	<b>24</b>	<b>156</b>	<b>180</b>
2.1. Тематичні композиції на папері	8	50	58
2.2. Розпис предметів, різного матеріалу акриловими фарбами	4	41	45
2.3.Розпис поверхні обраного предмету	4	36	40
2.4. Розпис літер алфавіту, декоративний напис	4	24	28
2.5. Виставкова діяльність	-	9	9
<b>Розділ 3. Писанкарство</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
3.1. Писанки України	4	5	9
3.2. Тематична писанка	4	14	18
3.3. Авторська писанка	4	5	9
<b>Розділ 4. Паперопластика</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>
4.1. Портфоліо, його декоративне оформлення	4	32	36
4.2. Паперова обкладинка книги з розписом	4	28	32
<b>Підсумок</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Разом:</b>	<b>50</b>	<b>274</b>	<b>324</b>

### ЗМІСТ ПРОГРАМИ

#### Вступ (4 год)

*Теоретична частина.* Презентація мети та завдань навчальної програми. Правила діяльності, взаємодії під час заняття.

*Практична частина.* Початок композиції «Мій яскравий спогад літа».

## **Розділ 1. Основи декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва (32 год)**

### **1.1. Розписи України: аналіз та обговорення (4 год)**

*Теоретична частина.* Декоративні розписи України. Історія виникнення, порівняльні характеристики, їх відмінності, техніки виконання. Аналіз та обговорення.

*Практична частина.* Закінчення композиції «Мій яскравий спогад літа».

### **1.2. Створення власної композиції на задану тему (14 год)**

*Теоретична частина.* Основні кроки та критерії підходу до виконання роботи.

*Практична частина.* Виконання композиції у техніці петриківського розпису.

### **1.3. Створення власної композиції за самостійно обраною темою (14 год)**

*Теоретична частина.* Обговорення та аналіз самостійно обраних основних кроків та критеріїв підходу до виконання роботи.

*Практична частина.* Виконання власної композиції у техніці петриківського розпису.

## **Розділ 2. Петриківський розпис (180 год)**

### **2.1. Тематичні композиції на папері (58 год)**

*Теоретична частина.* Твори видатних українських поетів та письменників (Іван Франко, Леся Українка та інші), презентація театральних вистав української народної класики («Наталка Полтавка» та інші) та сучасних авторів у класичному та сучасному баченні, видатні постаті України, знайомство та аналіз пам'яток київської архітектури та країни в цілому.

*Практична частина.* Створення ескізу композиції на запропоновану тему. Підбір кольорового рішення. Розпис. Дрібна деталізація.

### **2.2. Розпис предметів із різного матеріалу акриловими фарбами (45 год)**

*Теоретична частина.* Особливості роботи з акриловими фарбами: технічні характеристики, умови роботи, кольорові можливості. Правила лакування.

*Практична частина.* Підбір матеріалу для виробу, підготовка його до розпису, нанесення обраного або створеного ескізу, розпис, дрібна деталізація, лакування.

### **2.3. Розпис дерев'яної або іншої поверхні обраного предмету (40 год)**

*Теоретична частина.* Розпис предметів опуклої форми або з бортами. Техніка нанесення ескізу, розпису.

*Практична частина.* Робота з обраним предметом. Ескіз, розпис, лакування.

### **2.4. Розпис літер алфавіту, створення декоративного напису (28 год)**

*Теоретична частина.* Шрифти. Варіанти зображення літер. Характеристики, порівняння, обговорення. Вибір шрифту.



*Практична частина.* Виконання на вибір, композиції «Абетка» обраним шрифтом або іншого напису (цитата / вислів / прислів'я) з використанням декоративного оформлення літер, у техніці петриківського розпису.

### **2.5. Виставкова діяльність (9 год)**

*Практична частина.* Проведення майстер-класів, участь в художніх конкурсах і виставках.

## **Розділ 3. Писанкарство (36 год)**

### **3.1. Писанки України (9 год)**

*Теоретична частина.* Ілюстрований матеріал писанок України. Символіка та кольорове вирішення. Аналіз та обговорення. Порівняльні характеристики за регіонами. Особливості роботи з аніліновими фарбами.

*Практична частина.* Виготовлення обраної писанки з переліку запропонованих.

### **3.2. Тематична писанка (18 год)**

*Теоретична частина.* Презентація та аналіз тематичних писанок. Композиції з тематичних писанок.

*Практична частина.* Створення тематичної писанки на задану тему та композиції з готових писанок.

### **3.4. Авторська писанка (9 год)**

*Теоретична частина.* Презентація, аналіз-диспут авторської писанки.

*Практична частина.* Створення власної ускладненої писанки за авторським задумом.

## **Розділ 4. Паперопластика (68 год)**

### **4.1. Портфоліо, його декоративне оформлення (36 год)**

*Теоретична частина.* Портфоліо, їх зміст, види та носії. Правила оформлення розділів портфоліо. Аналіз та обговорення індивідуальної форми та кольорового вирішення оформлення портфоліо.

*Практична робота.* Виготовлення власного портфоліо, з виконанням декоративного оформлення, спираючись на техніку петриківського розпису.

### **4.2. Паперова обкладинка книги з розписом (32 год)**

*Теоретична частина.* «Прочитав – запропонуй другові». Улюблена книга, її виховний вплив та правила поводження з нею. Поняття «обкладинка». Нові ідеї обкладинки улюбленої книги.

*Практична частина.* Декоративне оформлення паперової обкладинки до улюбленої книги у техніці петриківського розпису.

### **Підсумок (4 год)**

*Практична частина.* Підбиття підсумків. Вручення Посвідчень про позашкільну освіту.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Вихованці мають знати і розуміти:*

- правила техніки безпеки життєдіяльності;
- декоративні розписи України, порівняльні характеристики, відмінності;
- історію виникнення декоративних розписів та писанкарства;
- техніки вимальювання елементів на папері, дерев'яній та інших поверхнях;
- основи кольорознавства та побудову композиції;
- кроки та критерії підходу для створення власної композиції;
- твори українських поетів та письменників класичної та сучасної літератури, художників, театральні спектаклі;
- види орнаментів;
- поняття про шрифт;
- поняття «портфоліо», їх види та складові розділи;
- символіку, що використовується на писанках;
- символіку кольорів на писанках;
- регіональні особливості писанок України.

*Вихованці мають вміти і застосовувати:*

- вимальювати елементи розпису, комбінувати та поєднувати їх у композиції;
- самостійно виконувати технологічні операції, інтерпретувати їх;
- самостійно створювати власні стилізовані елементи рослинного й анімалістичного жанру та відтворювати на виріб;
- розміщувати композицію на поверхні та зображувати її, відповідно до обраної форми виробу;
- самостійно створювати кольорове вирішення для композиції;
- самостійно обирати та формулювати тему, креативно підходити до її композиційного вирішення;
- виготовляти тематичні та авторські писанки;
- створювати ускладнені орнаменти для авторських писанок;
- оформлювати композиції з писанок;
- самостійно створювати власне портфоліо;
- створювати обкладинку до книги з оформленням розписом.

*Вихованці мають набути досвід:*

- створення ескізів до власних композицій;
- виконання композицій у техніці петриківського розпису;
- розпису на дерев'яній поверхні пласкої та опуклої форми;
- писанкарства та роботи з аніліновими фарбами;

- самостійного виготовлення портфоліо, з узагальненням власних досягнень та робіт, і обкладинки до книги;
- виявляти ціннісне ставлення до декоративно-художнього мистецтва, літературних, театральних, музичних та художніх творів;
- пізнання себе через художньо-творчу діяльність;
- планування власної діяльності на заняттях, прогнозування кінцевого результату;
- виражати своє емоційне ставлення до літературних та театральних творів шляхом створення художніх композицій з декоруванням петриківським розписом;
- втілення творчого задуму в готовий виріб;
- оцінювання та представлення результату власної та колективної діяльності.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Барб-Галль Ф. як розмовляти з дітьми про мистецтво {Текст}/пер. З франц. Софії Рябчук. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2014. – 192с.
2. Білоус О., Сташук З. Школа писанкарства: Учбово-методичний посібник. К. : КПДЮ, 2000. 28 с.
3. Воробйова І. А. Опішнянський розпис. Робочий зошит з декоративного малювання. ПП «АН ГРО ПЛЮС», 2008. 16 с.
4. Етнокультурне виховання учнів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в умовах позашкільного навчального закладу: метод. Посіб. {І.Д.Бровко, А.В.Корнієнко, В.В.Мачуський та інші}; за ред. А.В. Корнієнко. – Дніпро: ПП Дрига Т.В., 2016. – 236с.
5. Косміна О. М. «Українське народне вбрання». Київ : Балтія-Друк, 2006.
6. Крутенко Н. Г. Розповіді про кераміку. К. : Либідь, 2002. 255 с.
7. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Мистецтво. 5-9 класи» / Уклад.: Л. Масол, О. Коваленко, г. Сотська, Г. Кузьменко, Ж. Марчук, О. Константинова, Л. Паньків, І. Гринчук, Н. Новикова, Н. Овіннікова.  
URL:<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/onovlennya-12-20017/9-mistecztvo-5-9.docx>
8. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія / За ред., передмова та післямова Н. Г. Ничкало. Чернівці: Зелена Буковина, 2006. 224с.
9. Петриківський розпис: Олена Шеставкова. Мистецтво, 2016. 240с.
10. Портфоліо ученика, или Папка личных достижений: 1179 Сборник/Автор – составитель Тюляева Т.И. – М.: Вентана – Граф. – 2008.-160с.
11. Портфоліо учня. URL: <https://urok-ua.com/portfolio-uchnya/> (дата звернення 12.08.2019)

12. Програми з профільних предметів для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл художнього профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. Х.: Видавництво «Ранок», 2009. 256с.
13. Тетяна Гарькава. Петриківський декоративний розпис. Підручник. 2017. 220с.
14. Українська народна писанка: Віра Манько. Свічадо, 2017.
15. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. Посібник / За ред. О.П. Рудницької. К.: ЕксОб, 2000.
16. Шрагіна Л.І. Технологія розвитку креативності. К. : Шк. Світ, 2010. 160с. (Серія «Психологічна скарбничка»).