

## **Розгорнутий конспект заняття з дітьми молодшої групи зразкового художнього колективу театру пісні «Ладоньки»**

*Керівник гуртка:* Нечаєва Анастасія Володимирівна

*Тема уроку:* Вправи на формування дихання та артикуляції, спів пісень весняно-обрядового циклу.

*Мета:* формування вокальних навичок: дихання, звукоутворення, артикуляції та дикції на матеріалах пісень весняно-обрядового циклу.

*Прогнозований результат:*

*діти мають:*

- розвинути гнучкість і рухливість артикуляційного апарату;
- знати назви пісень, розуміти їх зміст, чисто інтонувати;
- запам'ятати рухи, та вміло їх виконувати;
- вміти розрізняти динамічні відтінки р (тихо), f (голосно);
- вміти передавати настрій твору;

*Тип заняття:* комбінований - закріплення набутих раніше та засвоєння нових знань.

*Форма заняття:* (групове заняття)

Група дітей у кількості 12-14 чол. Віком 5-7 років;

*Матеріали:* аудіозапис, баян, фортепіано, портативна колонка, бубен, штучні квіти, зроблені власноруч дітьми й батьками весняні гілочки дерев.

*Хід заняття:*

1. Розспівки, вправи на формування дихання, слухо-вокальну й слухо-рухову координацію, формування чіткої дикції та артикуляції.

1.1. Музичний керівник звертається до дітей з відповідною інтонацією голосу: «Діти, сьогодні ми з вами підемо провідати бабусю. Отже, ви готові вирушати у подорож? Тоді йдемо мерщій».

Звучить вступ розспівки на матеріалі примовки з рухами «Тапці, ручки, тапці, підемо до бабці». Спочатку приспівка-примовка виконується пошепки, потім все голосніше:

«Тапці (показ руками на ноги), ручки (хлопок), тапці (знову показ руками на ноги). Підемо до бабці (руки в боки, ритмічне притупування). Дасть нам бабця пиріжки, ще й на тісто замішки (ритмічне плескання в долоні). Тапці, ручки, тапці» (рухи співпадають з рухами першого рядка примовки). Поступово робиться прискорення темпу й відповідних рухів руками і ногами.

1.2. «Як же скоро ми прийшли, ось вже й бабуся вийшла нам назустріч (показ іграшки або малюнку з зображенням бабусі). Треба з бабунею привітатися – «Добрий день» (спів на трьох звуках з показом руками відповідного висхідного чи низхідного руху мелодії).

1.3. «Діти, бабуся хоче нас пригостити пиріжками та в неї у печі ледь горить. Давайте їй допоможемо роздути вогонь. Тільки спочатку дути слід дуже обережно, щоб вогник у печі зовсім не загасити, а потім все сильніше» (Діти під керуванням педагога роблять дихальні вправи.

Музичний супровід постійно допомагає уявити дітям всі зображувальні рухи).

1.4. «Отже, вогонь вже палає, слід узяти казан і поставити його на вогонь. Давайте вирішимо який ми будемо брати казан - великий чи малий (показ руками великого чи малого розміру казана). (Діти зазвичай обирають великий казан). Тож поставимо його на вогонь (показ) і починаємо варити кашу. А щоб каша не пригоріла, її слід помішувати. Узяли ложки і починаємо мішати кашу й приспівувати: «Туруру, туруру, варимо кашу круту, наливаємо молочка, нагодуємо козачка» - розспівка на трьох звуках.

1.5. «Давайте подивимось чи закипіла вже наша кашка? Відкриємо кришку, та подивимось». Імітується відкривання кришки і в цей момент керівник зойкає і починає дути на руки, начебто трішки обпечені об гарячу кришку. «Діти, кришка гаряча, так можна й обпектися. Давайте подуємо на ручки і остудимо їх», - виконуються своєрідні вправи на дихання з різким і швидким видихом. Потім дітям знову пропонується уявити, що вони дивляться чи закипіла вже кашка у казані. «Ні, ще не кипить. А знаєте, щоб закипіла скоріше наша каша, давайте заспіваємо примовку: «Кипи, кипи, кашко, поки прийде Івашко» - низхідний рух мелодії на трьох звуках з постійним прискоренням темпу і імітацією помішування ложками.

1.6. «Зварилася вже наша каша. Нуж бо подивимось та понюхаємо чи смачну ми кашу наварили». Діти роблять глибокі вдих і видих 2-3 рази, вдаючи, що

нюхають кашу. «Ой, яка смачна каша у нас вийшла! Молодці».

1.7. «Ну що ж, пригощаємо нашою смачною кашкою бабуню і поласуємо самі, приспівуючи на одному звуці: «їли, їли, їли, їли, їли, їли кашку, їли, їли, їли, їли кашку з молочком». А ще візьмемо дерев'яні ложки і простуємо ритмічний рисунок разом зі співом». Проводиться музично-ритмічна гра з прискоренням та уповільненням темпу.

2. Керівник гуртка з роздумом поглядає у вікно і говорить: «Щось Весна не дуже поспішає, треба її запросити до нас, закликати. Отже, зробимо коло, заспіваймо і заклинемо Весну.»

Звучить музика до української забавлянки «Зробим коло». Діти зі співом утворюють коло.

6. «А що нам допоможе скоріше діждатися Весни? - Правильно, Сонечко». Діти запрошуються до промовляння заклички до Сонечка (супроводжують її відповідними рухами, на руках у дітей надіті на зап'ястя різнокольорові стрічки, в руки діти беруть штучні квіти):

*Сонечко, Сонечко, (роблять руками коло образні рухи)*

*Засвіти, засвіти! (руки і очі піднімаються догори)*

*Сонечко, Сонечко, (коло образні рухи руками)*

*Звесели, звесели! (руки на поясі, ногами притупують)*

*Сонечко, Сонечко, (коло образні рухи руками)*

*Весну й Літо запроси! (слід спочатку в один бік повести рукою, потім в інший, нібито запрошувати на подвір'я, наприкінці — діти вклоняються).*

7. Після заклички до Сонечка - спів українських дитячих пісень з рухами «Вийди, вийди, сонечко, на дідове полечко», «Там дід косить, сонця просить».

*Вийди, вийди, сонечко, (на слові «сонечко» руки підняти вгору)*

*На дідове полечко, (в один бік повести рукою)*

*На бабине зіллячко, (в інший бік повести рукою)*

*На наше подвір'ячко, (жест запрошення)*

*На весняні квіточки, (піднімають вгору штучні квіти на дротиках)*

*На маленькі діточки, (діти присідають)*

*Там вони граються, (махи руками угорі)*

*Тебе дожидаються (жест запрошення, руки на пояс, три притупи).*

Там дід косить, сонця просить.

Хмару розбиває, сонця здобуває.

Бий, дзвоне, бий! *(плескають в долоні)*

Хмару розбий!

8. Слухання в аудіозапису української дитячої пісні «А вже ясне сонечко припекло», ознайомлення з її змістом та особливостями виконання.

9. Керівник: «А зараз ми з вами потрапляємо до лісу, де виростають дерева: сосна, ялинка, дуб, береза і клен. Хто може повторити, які дерева вирости в нашому лісі?» (Як наочний дидактичний матеріал для розвитку не лише природної, а й зорової пам'яті бажано показувати картинки із зображенням названих дерев. Потім назви дерев проспівуються на одному, двох або трьох звуках зі створеним ритмічним рисунком).

10. «Узялися за руки і ланцюжком ведемо один одного у «Кривому танці» поміж деревами. (Роль дерев виконують батьки, які тримають картинки із зображенням названих дерев та зроблені власноруч весняними гілочками). Вивчення I частини хороводної гаївки «Ми кривого танцю не введемо кінця».

11. Виконання гри-таночку «Гопачок». Діти стають ніби на галявині у два ряди — хлопчики супротив дівчаток і виконують музично-ритмічні рухи зі співом та примовляннями:

Цок, цок, каблучок, гей, гоп, гопачок! *(двічі)*

Потанцюймо, заспіваймо, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

І млиночком закружляймо йо-хо-хо, у-ха-ха!

12. У лісі не вистачає гомону пташок, бо вони ще не прилетіли з вирію. Треба їх запросити додому. Закличка: «Пташок викликаю з теплого краю: летіть, соловейки, на нашу земельку, спішіть, ластівоньки, пасти корівоньки». Промовляючи закличку, діти допомагають рухами рук.

13. Виконання раніше вивченої дитячої пісні-гри з використанням хороводних рухів «Чижику, Чижику, пташку маленький»:

16. Наприкінці заняття діти прощаються з керівником, співаючи «До побачення», - спів з рухами рук, що збігаються з низхідним рухом мелодії.